



**EDITAL Nº 10 DE CHAMADA PARA COMPOSIÇÃO DE LIVRO DIGITAL
(E-BOOK)
INTERDISCIPLINARIDADE NA GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO:
PRÁTICA E PESQUISA**

A Editora do Centro de Estudos Interdisciplinares - CEEINTER, convida os/as interessados/as e estabelece normas para participação por meio da proposição de artigos, que poderão compor o livro digital (e-book) **INTERDISCIPLINARIDADE NA GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO FÍSICO: PRÁTICA E PESQUISA** nos termos que seguem:

RESUMO TEMÁTICO

A presente obra busca reunir pesquisas, reflexões, análises e relatos sobre a ginástica de condicionamento físico como prática própria na atuação do profissional de Educação Física e Ciências do Esporte. Presente em diversos contextos sociais – academias, clubes, escolas, associações, ONGs, sistema S, condomínios, dentre outros – essa prática exige uma abordagem mais qualificada e atualizada, integrando conhecimentos teórico-científicos e práticas inovadoras para promover a saúde e o bem-estar.

Com uma perspectiva interdisciplinar, a obra explora os diferentes campos do saber que dialogam com a ginástica de condicionamento físico, incluindo aspectos fisiológicos, morfofuncionais, teorias do treinamento esportivo, metodologias de ensino, lazer, história, sociologia e gestão. O objetivo é consolidar uma compreensão holística e complexa dessa prática, superando abordagens reducionistas e generalistas, fortalecendo sua relevância na formação inicial e continuada de profissionais da área.

Além de oferecer uma base teórica consistente, a coletânea propõe a articulação entre teoria e prática, contribuindo para o aprimoramento da docência na ginástica e combatendo a superficialidade com a qual a temática tem sido tratada nas últimas décadas fora do contexto acadêmico, sobretudo no ambiente virtual. A obra se destina a educadores(as), pesquisadores(as) e profissionais que atuam ou desejam atuar na docência e aplicação da



ginástica de condicionamento físico, fornecendo subsídios para uma práxis transformadora e qualificada.

PÚBLICO-ALVO

Graduandos(as), Pós-Graduandos(as) e Profissionais interessados/as na temática que já atuam ou objetivam atuar de modo disciplinar ou interdisciplinar na prática.

ORGANIZADORES

Amanda Azevedo Flores - Doutora em Educação e Mestra em Educação pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Licenciada em Educação Física pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS). É pesquisadora colaboradora no Grupo de Pesquisa CORPO (Cotidiano, Resgate, Pesquisa e Orientação) e Grupo Gefis (Grupo de estudos em Educação Física e Saúde) pela UFBA, no Grupo de Pesquisa Ginástica em Diálogo - LAPEGI (UNICAMP/FCA) e Grupo de pesquisa em Arte do movimento e Expressão corporal com Terapias Alternativas – GAMETA (UEPA). É proponente do Simpósio de Ginástica em Academia (SIGEA) e do Congresso de Ginástica em Academia (CBGEA). Atua com cursos e oficinas nas práticas corporais com ênfase na Ginástica de Condicionamento Físico, Ginástica Aeróbica, Ginástica para Todos e Dança. Está como co-coordenadora no Projeto de Extensão de Ginástica Ative-se, na Unicamp/FCA. Estuda e pesquisa Ginástica de Condicionamento Físico, Ginástica Aeróbica, Formação de professores, Educação Física Escolar, Estratégias didático-pedagógicas, Esporte e História das Práticas Corporais. Atualmente é Árbitra Nacional de Ginástica Aeróbica Cielo 2025-2028 (CBG) e professora de Educação Física na Secretaria Municipal de Educação de São Leopoldo (SMED).

Carlos Cristiano Espedito Guzzo Júnior - Professor Assistente na Universidade Estadual do Pará (UEPA). Doutor em Ciências do Movimento Humano pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2025). Mestre em Educação Física pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2020). Especialista em Fisiologia do Exercício e treinamento resistido (2015) e também em Musculação terapêutica aplicadas a grupos especiais (2017). Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal do Pará (2013); é graduado também em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Universidade da Amazônia (2007). Já foi docente efetivo nos cursos de Bacharelado em Educação Física no Centro Metropolitano da Amazônia (UNIFAMAZ - 2019/2022), Bacharelado em Educação Física na Faculdade Ideal (FACI - 2020/2021) e Docente Substituto no curso de Licenciatura em Educação Física na Universidade Federal do Norte do Tocantins (UFNT - 2021/2022). e



também na Universidade do Estado do Pará (UEPA / 2016-2018) Trabalhou como professor pelo Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR 2017-2019) e atuou também como professor de aulas coletivas em Academias em Belém (2010/2017). Atualmente é coordenador do GAMETA (grupo de pesquisa em Arte do Movimento e Expressão corporal com Terapias Alternativas). Possui experiência na Área de Educação Física, com ênfase em Movimento Humano, em interface com as áreas da Atividade Física, Saúde e Cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: dança e saúde; ginástica e promoção de saúde; envelhecimento e qualidade de vida e práticas corporais/corpo/corporeidade.

Eliana de Toledo - Formada em Licenciatura em Educação Física e Bacharel em Treinamento em Esportes pela FEF/UNICAMP (1995), mestre em Educação Física pela FEF/UNICAMP (1999 - orientação de Vilma Lení Nista-Piccolo), doutora em História pela PUCSP (2010 - orientação de Denise Bernuzzi de Sant'Anna) e pós doutora em Sociologia pela FFLCH-USP (2018 - supervisão de Ruy Braga e da Profa. Emérita Maria Christina Siqueira de Souza Campos) e Livre Docente em Ginástica pela FCA-UNICAMP (2021). Possui experiência em diferentes áreas da Educação Física e Ciências do Esporte, com ênfase em: Ginástica (principalmente Ginástica para Todos, Rítmica e de Academia) e História (da Ginástica), tendo também atuado e publicado na área da Educação Física escolar, Política pública e Gerenciamento esportivo. Coordenou projetos na área do esporte e do lazer, em parceria com Prefeituras, Ministério dos Esportes, clubes, associações e entidades sociais (3o. setor). Realizou visitas técnicas em 18 países, tendo participado de eventos e realizado intercâmbios na maior parte deles. Atua desde 2015 como representante institucional da Unicamp na ISCA - International Sport and Culture Association. Atualmente é coordenadora do LAPEGI - Laboratório de Pesquisas e Experiências em Ginástica e docente do Curso de Ciências do Esporte, ambas da Faculdade de Ciências Aplicadas (FCA-UNICAMP); membro fundadora e ainda pesquisadora do Grupo de Pesquisa em Ginástica da FEF/UNICAMP, e docente do Programa de Pós Graduação da FEF-UNICAMP desde 2016 (já tendo atuado na Pós Graduação da USJT - 2010-2012).

REGRAS GERAIS E CONTEÚDO

- **Originalidade e Atualização:** Os artigos devem ser inéditos; podendo contemplar contribuições previamente publicadas (em anais, congressos, seminários etc.), desde que adensadas e devidamente revisadas e atualizadas.



- **Idioma e Extensão:** As propostas devem ser redigidas em português ou espanhol, contendo entre 10 e 15 páginas.
- **Nome dos Autores e Mini Currículo:** Os nomes devem ter a primeira letra de cada palavra em maiúscula e cada autor(a) deve apresentar um mini currículo de até 5 linhas, incluídos no arquivo do artigo, com [Orcid](#).
- **Resumo e Palavras-Chave:**
 - O resumo, em fonte Times New Roman tamanho 10, deve ser justificado, com espaçamento simples e conter até 150 palavras, deve sintetizar de forma clara e objetiva os principais aspectos do trabalho
 - As palavras-chave devem variar entre 3 e 5 termos, seguindo a mesma formatação do resumo.

Além do resumo em Português, o artigo deverá conter Resumo em espanhol com a mesma formatação que o resumo em português.

FORMATAÇÃO E ESTRUTURA DO ARTIGO

- **Configuração Geral:**
 - Utilizar a fonte Times New Roman para todo o texto, formato A4 e margens de 3 cm.
 - O corpo do texto deve ter espaçamento de 1,5 e ser composto por 10 a 15 páginas, incluindo as referências bibliográficas.
- **Título e Seções:**
 - **Título:** Formatar com a primeira letra de cada palavra em maiúscula, centralizado, em negrito, fonte Times New Roman tamanho 14, sem espaçamento extra entre linhas.



- **Títulos dos Capítulos/Seções:** Não devem ser numerados e devem ser apresentados em fonte Times New Roman tamanho 12, em negrito.
- **Elementos Visuais e Citações:**
 - Imagens, gráficos, tabelas e ilustrações devem estar integrados ao texto em boa resolução, com legendas e fontes em Times New Roman tamanho 10, posicionadas logo abaixo.
 - Citações de até 3 linhas devem ser incorporadas ao parágrafo; citações com mais de 3 linhas devem ter recuo de 4 cm e ser apresentadas em fonte Times New Roman tamanho 10.
 - Notas de rodapé explicativas devem ser em fonte Times New Roman tamanho 10 e numeradas sequencialmente.
- **Referências Bibliográficas:** Devem ser formatadas conforme as normas da ABNT atualizadas.

SUBMISSÃO

Os trabalhos devem ser enviados por e-mail para **editoraceeinter@gmail.com**. Em casos de artigos com mais de um(a) autor(a), apenas um(a) dos(as) co-autores(as) deverá encaminhar o arquivo, sendo obrigatório incluir os dados completos de todos(as) os(as) autores(as) na submissão. [W TEMPLATE E-BOOK 2025.docx](#)

O artigo deve ser enviado em formato Word (.doc ou .docx). Juntamente com o texto, é imprescindível anexar o Termo de Direitos Autorais e de Imagem, conforme o modelo disponível neste link: [W Termo de Cessão de Direitos em Obra Coletiva CEEINTER.docx](#).

O uso de imagens será permitido, numa quantidade máxima de quatro. Caso as imagens utilizadas não sejam de domínio público ou não sejam de autoria dos autores(as) do artigo, deverá ser enviada, juntamente com o trabalho, a autorização formal do respectivo autor(a) da imagem. [W Termo de Cessão de Imagem CEEINTER.docx](#)



Após o envio, o(a) autor(a) responsável receberá um e-mail confirmando o recebimento da proposta.

AVALIAÇÃO DOS ARTIGOS

As propostas serão submetidas a uma avaliação criteriosa realizada pelos organizadores do livro digital (e-book), pelos(as) membros do Comitê e do Conselho Editorial da Editora CEEINTER, e, quando necessário, por avaliadores(as) *ad hoc*.

Os critérios de avaliação para as propostas submetidas a esta chamada pública são:

- **Adequação e Pertinência:** Verificar se o conteúdo do artigo está alinhado com a temática do livro.
- **Relevância e Qualidade:** Analisar a relevância do tema abordado e a qualidade acadêmica e científica da proposta.

Esta metodologia garante a seleção de trabalhos que contribuam significativamente para o avanço do conhecimento na área e a excelência da obra final.

TAXA DE PUBLICAÇÃO

Para viabilizar a publicação da obra, a Editora CEEINTER estabelece uma taxa base de R\$150,00 (cento e cinquenta reais) por capítulo. Após o envio da carta de aceite, o(a) autor(a) responsável deverá efetuar o pagamento da taxa em até 15 (quinze) dias corridos. O pagamento poderá ser realizado à vista, via cartão de crédito (Em casos de parcelamento o juros é por conta dos(as) autores(as), boleto ou PIX. Ressalta-se que o não pagamento impossibilitará a publicação do artigo.

A publicação da obra está condicionada à aceitação e quitação de, no mínimo, 5 (cinco) artigos.

PUBLICAÇÃO DA OBRA

Após o encerramento da chamada pública para recebimento dos artigos e a conclusão de sua avaliação, editoração, diagramação e finalização, a obra será disponibilizada gratuitamente e em acesso aberto no site da Editora CEEINTER.

Caso não haja artigos suficientes para compor a obra, a Editora poderá sugerir ao autor a inclusão do artigo em outra obra com a mesma temática.

O livro digital será publicado sob a Licença Creative Commons, garantindo sua livre distribuição. Além disso, todas as publicações receberão os códigos ISBN e DOI, e serão



disponibilizadas gratuitamente no site da Editora CEEINTER, bem como por outros meios de difusão em acesso aberto.

CRONOGRAMA

Submissão de Artigos	Até 08 de agosto de 2025
Avaliação dos Artigos	Até 22 de agosto de 2025
Envio das Cartas de Aceite	Até 28 de agosto de 2025
Pagamento da taxa de publicação	Até 12 de setembro de 2025
Publicação do Livro Digital (e-book)	Até 02 de novembro de 2025

Observação: Caso o prazo de submissão seja prorrogado, o prazo de publicação será estendido na mesma proporção.

DISPOSIÇÕES GERAIS

- A chamada pública estará disponível no site da Editora CEEINTER pelo prazo estipulado no cronograma. Caso não seja atingido o número mínimo de artigos necessário para viabilizar a publicação, a editora reserva-se o direito de prorrogar ou cancelar a chamada.
- A divulgação da chamada será realizada pela Editora CEEINTER por meio dos seus canais oficiais, como site institucional, redes sociais e listas de e-mails.
- É responsabilidade dos(as) proponentes divulgar a chamada entre seus pares.
- Ao efetivarem suas submissões, os(as) autores(as) concordam com todas as regras estabelecidas neste edital e autorizam a publicação dos artigos submetidos, sendo os(as) únicos(as) responsáveis pela autoria, revisão e conteúdo apresentado.
- A submissão da proposta implicará a cessão, a título gratuito, dos direitos autorais dos artigos, funcionando como autorização prévia e expressa, conforme exigido pela Lei nº 9.610/1998.



- Maiores informações poderão ser obtidas pelo correio eletrônico.

Florianópolis, 16 de junho de 2025.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Ewerton", is positioned above the printed name.

Me. Ewerton da Silva Ferreira
Editor Chefe